

# Die Sporthalle wird zur Musical-Hall

**Region:** Aufbau und Proben im Moosmättli Schüpfheim

*Während viele die letzten Fasnachtstage genossen haben, war auch in der Schüpfheimer Sporthalle ganz schön was los. Schliesslich musste für die Probeweche des Musicals Hair auf der echten Bühne die ganze Infrastruktur inklusive aufwendiger Technik bereit sein. Denn das Musical Hair hat am nächsten Donnerstag Premiere.*

Text und Bild Ruedi Emmenegger

Sie schleppen Tribülenelemente und Metallstangen für die Techniktürme herbei: Fachleute der Firma Felder Eventbau AG aus Altwis, unterstützt von einem Dutzend Kanti-Schülern, Eltern und Mitgliedern des Projektteams. Am Güdisdienstag hat der Aufbau der mächtigen Zuschauertribüne früh am Morgen begonnen, bis am Abend sind auch die 596 blauen Sitzschalen in der mittleren Halle montiert. «Wir bauen

die bogenförmig ansteigende Tribüne mit 16 Sitzreihen, 22 Meter breit, 14 Meter tief und drei Meter hoch. Dazu haben wir 60 Tonnen Material in anderthalb Lastwagenzügen nach Schüpfheim gebracht», fasst Ramon Felder zusammen. Neben der Tribüne wachsen rechts und links die Techniktürme bis nahe unter das Hallendach. Patrik Zemp, der Verantwortliche für Bau und Infrastruktur im zehnköpfigen Projektteam, freut sich über den planmässigen Fortschritt der Vorbereitungsarbeiten. «Die grössere Herausforderung wird die Demontage nach der Dernière sein», bemerkt er mit einem Stirnrunzeln. Es steht ein einziger Tag für den Rückbau zur Verfügung, am darauffolgenden Dienstag muss die ganze Dreifachhalle für den Sportunterricht wieder zugänglich sein.

## Ferien diesmal etwas kürzer

Das heisst, dass nach einem halben Probejahr, der jetzt laufenden Intensivwoche, acht Aufführungstagen und einer verdienten Abschlussparty auch die jugendlichen Darsteller und Musiker gehörig Hand anlegen müssen. Aber vorerst geht es nun darum, dass die Show auf den berühmten Brettern,

die die Welt bedeuten, während der Probeweche den letzten Schliff bekommt. Auf Brettern wird sich allerdings nur das Orchester im linken Bühnenabschnitt einrichten. Die kühne Metallkonstruktion des Spielraums mit mehreren versetzten Ebenen, die bereits am Fasnachtsmontag von der Firma Lawil montiert worden ist, macht echt neugierig.

Seit gestern sind nun für alle 60 Mitwirkenden die Fasnachtsferien vorbei. Das sollte aber kein Problem sein. Die Motivation für ein aussergewöhnliches Erlebnis und der entstandene Teamgeist lässt wohl Ensemble und Orchester schnell zur Hochform auflaufen. Sie alle wissen: Am kommenden Mittwochmorgen wird vor dem kompromisslosen Kamera-Auge von Tele1 und an der Schüleraufführung am Nachmittag erstmals vor Publikum gespielt.

## Viele Hände machen es möglich

Ohne professionelles Licht- und Ton-design wäre eine Produktion der Entlebucher Musicals auf dieser Qualitätsstufe nicht denkbar. Bevor der Soundcheck gemacht werden kann, sind während zwei Tagen acht respektive vier Techniker an der Arbeit. 21 Uhr ist bereits vorbei, als Jan Abegg im Geräteraum noch mit der Frequenzkoordination für die 30 Funkstrecken beschäftigt ist, Andreas Lammel am Mischpult Regler schiebt und Tilman Albrecht Lautsprecher in den Turm hängt. Markus Güdel, der wie bei den früheren Musicals für die Lichtgestal-



Bevor sich Andrin Wicki (links) und Nicolas Schnider hinter ihr Notenpult setzen, ist ihre Mitarbeit beim Tribünenbau gefragt, hier beim Sichern der Aufgangstreppe.

tung verantwortlich zeichnet, wird das Bühnengeschehen mit 150 Scheinwerfern ins beste Licht setzen. Technische Geräte und Zubehör mit einem Volumen von 16 Tonnen mussten dazu angeliefert werden. Güdel: «Insgesamt verlegen wir acht Kilometer Kabel.»

Nicht zu vergessen sind die vielen weiteren Ressortleitenden mit ihrem Mitarbeiterstab, die hinter den Kulissen ihren Beitrag zum Erfolg leisten. Zum Beispiel die Festwirtschaft im

nördlichen Hallendrittel unter Sandra Steffen-Odermatt und das Deko-Team unter Lisbeth Bieri, die Kostümentwicklung im Hippie-Look unter Moana Lehmann oder die Maske unter Selina Horowitz und dem Team von Vogel hair nail face. Sie werden wesentlich dazu beitragen, dass das Musical seinem Namen gerecht wird. Tickets für das Musical HAIR sind unter [www.hair2018.ch/tickets](http://www.hair2018.ch/tickets) oder über Telefon 041 485 85 75 erhältlich.